Муниципальное образовательное учреждение

«Беломорская средняя общеобразовательная школа №3»

Принята “ **Утверждаю**”

На заседании Педсовета Директор МОУ МОУ «Беломорская СОШ №3» «Беломорская СОШ №3»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_В. Ю. Шендаков

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

**Театральная студия**

возраст учащихся: 4 класс

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Пасечник Н.В.

педагог

Беломорск

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……………………………………………………………. 3

Учебно-тематический план ……………………………………………………….19

Содержание программы ……………………………………………………29

Используемая литература………………………………………………………….33

**Пояснительная записка**

**Таланты будущих поколений могут быть охраняемы**

**только путем развития и воспитания юных талантов;**

**для этого же необходимо их раннее узнавание.**

**Г. Ревеш**

**Главной и направляющей идеей** программы является осознание необходимости повышения ценности воспитательного и эстетического образования в современной России. В частности ведущим направлением для передачи духовных ценностей является искусство вообще, а театра, как искусство несет смыслообразующие и мотивирующие функции в становлении личности ребенка, в осознании своего места и самореализации. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации, частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Театральное искусство связано с традициями реалистичного театра, где актерское действие требует полного включения исполнительской реализации предлагаемых обстоятельств, сценической веры и оправдания. Все это развивает фантазию, память, внимание и другие качества, улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Участие детей в коллективном творчестве юных артистов, художников, бутафоров, изготовителей декораций создает возможность для осознания созидательного труда, воспитания в свою очередь самих участников творческого процесса. Венцом творчества является спектакль и воспитание детей-зрителей.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствует речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятель­ности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсце­нировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пони­манию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоя­щей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Маски» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

1.Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения  фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2.Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

* Что такое театр, театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

***Направленность программы***

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности,**так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**По целевой направленности** программа является

*развивающей*

* (направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

*социально-адаптивной*

* (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;
* отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;
* отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношения к реальности).

**По сложности,** по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий. По функциональному предназначению программа является – досуговой, по форме организации – групповой, по времени реализации – годичной.

***Новизна***

К ***новизне*** программы можно отнести совокупность обучающих и

воспитательных задач, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели программы.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека.

***Актуальность***

Данная программа **актуальна***,* поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Маски»» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. На репетициях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

***Педагогическая целесообразность***

Реализация программы проводится в соответствии в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

**Технологическую основу** программы составляют следующие технологии:

* *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

* педагогика сотрудничества;
* *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
* групповые технологии;
* технологии индивидуального обучения;
* *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
* игровые технологии;
* проблемное обучение

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.   
Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.  
В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

* -принцип гуманизации;  
  - принцип природосообразности и культуросообразности;  
  - принцип самоценности личности;  
  -принцип увлекательности;   
  -принцип креативности.
* Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.   
  Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:
* - дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;  
  - демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;   
  - достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

***Цели***

Основной целью программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности путем реализации данной программы.

***Задачи***

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

Обучающие задачи программы*:*

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с

особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

-ознакомить с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX

века;

- ознакомить с жанрами театрального искусства;

- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

- научить сценической речи и сценическому движению;

- научить основам актерского мастерства;

- ознакомить с этикой артиста и зрителя;

- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных

учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях,

вплоть до международного.

Развивающие задачи программы:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду

искусства, развивать познавательные интересы;

- развивать внимание, память;

- развивать творческую и сценическую фантазию;

- развивать технику и культуру речи;

- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и

выразительность движения;

- развивать художественный вкус;

- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные задачи программы:

- воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими

участниками театрального коллектива;

- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.

- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

***Отличительные особенности***

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков. Современное состояние традиционной культуры обусловлено усиливающейся глобализацией, урбанизацией, социальным, профессиональным и конфессиональным расслоением российского общества. Необходимо отметить, что в сложившейся ситуации чрезвычайно важно создавать условия для воспитания внутренней и внешней свободы детей. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни. Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремление подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают

дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций –внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле,

расширении творческого потенциала. Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции воспитательно-образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант.

Специфика театрального искусства состоит в том, что это искусство синтетическое, коллективное, объединяющее творчество драматурга, актера, режиссера, художника, музыканта и воздействующее на зрителя при помощи многообразных художественных средств. В программе рассматривается общественное назначение театра. На занятиях создается такая творческая ситуация, которая бы подталкивает стремление детей к самосовершенствованию.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей. Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности ребят. На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера. Для формирования художественного вкуса воспитанникам предлагаются спектакли, тщательно отобранные педагогом.

***Возраст детей***, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 9 до 11 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться актерскому искусству.

***Сроки реализации***

Работа проводится на протяжении учебного года (сентябрь 2022 – май 2023).

***Формы и режим занятий*** Основной формой учебной деятельностиявляется групповое занятие с учащимися, которое проводится 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час и 2 часа. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: мелкогрупповые и индивидуальные занятия для репетиций и выступлений.

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую части.

Типы занятий:

* комбинированный;
* первичного ознакомления материала;
* усвоение новых знаний;
* применение полученных знаний на практике;
* закрепления, повторения;
* итоговое.

Формы организации учебного занятия:

* кружковое занятия;
* соревнование
* концерт;
* экскурсия;
* диспут;
* творческий отчет;
* круглый стол;
* урок-лекция;
* урок-репортаж;
* урок-путешествие;
* заочная экскурсия;
* творческая мастерская;
* урок-игра

*Программой предусматривается также*

* совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
* посещение музеев, выставок;
* творческие встречи с интересными людьми;
* творческие конкурсы;
* дни именинника т.п.

С первых занятий начинается воспитание элементарных навыков коллективной

творческой работы, к которым относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство локтя партнера, готовность активно включиться в процесс сценического действия.

На занятиях детям предлагаются упражнения на преодоление мышечных зажимов,

развитие пластики тела, на темп и ритм действия – это является необходимым для освоения такого раздела программы, как сценическое движение. Занятия строятся на принципах театральной педагогики – технологии актерского мастерства, по возможности адаптированной для детей. В программу включены игровые моменты, викторины и подвижные игры. Детям предлагаются различные самостоятельные творческие задачи.

***Ожидаемые результаты***

**Результативность деятельности** определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

***Способы проверки***

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы

* театральные постановки
* игры;
* открытые занятия;
* концерты;
* анкеты;
* тесты;
* фестивали;
* конкурсы.

***Контроль за результативностью обучения по программе***

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений на концертах и показов спектаклей. В объединении проводятся два вида концертов и показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за

результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

*Текущий контроль* регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов.

*Периодический контроль* за результатами обучения проводится в различных формах: в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня – от окружного до всероссийского, а также в виде открытых показов спектакля или концерта.

*Итоговый контроль* проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников

***Критерии оценки выступления и результативности***

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N**  **п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 2. | Театр как вид искусства | 3 | 3 |  |
| 3. | История театра | 3 | 3 |  |
| 4. | Сценическая речь | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Сценическое движение | 6 | 2 | 4 |
| 6. | Основы актерского мастерства. Театральная игра | 16 | 4 | 12 |
| 7. | Основы этики артиста | 3 | 3 |  |
| 8. | Основы этики зрителя | 3 | 3 |  |
| 10. | Ритмопластика | 16 | 4 | 12 |
| 11. | Работа над спектаклем (репетиционная работа) | 40 | 6 | 34 |
| 12. | Индивидуальная работа | 6 | - | 6 |
|  | Итого: | **102** | **32** | **70** |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Виды упражнений** |
| 1-3 | Что такое театр? | Познакомить детей с элементами ограниченного действия; дать понятия о реальном мире, показать разницу мира реального и мира ирреального; развивать умение смотреть и видеть окружающий мир; развивать умение слушать и слышать звуки окружающего мира. | Упражнения на концентрацию внимания: «Шумы и звуки вокруг»; «Найди точку». |
| 4-6 | История театра. | Просмотр и обсуждение информации о происхождении театра |  |
| 7-8 | Развитие памяти | Дать понятие о сценическом внимании; познакомить с видами внимания (произвольное и непроизвольное); научить видеть и запоминать; показать взаимосвязь сценического внимания и фантазии. | Упражнения: на правильный выбор объектов внимания; на связь сценического внимания и фантазии; на перенос внимания из жизни в сценические условия; на слуховое внимание; на внутреннее внимание; на зрительное внимание; на обонятельное внимание. |
| 9-10 | Развитие внимания | |  | | --- | | Дать понятие о сценическом внимании; познакомить с видами внимания (произвольное и непроизвольное); научить видеть и запоминать; показать взаимосвязь сценического внимания и фантазии. | | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). |
| 11-12 | Развитие воображения | Дать понятие о творческом воображении; научить мыслить от обратного; научить воспринимать реальный мир с творческой точки зрения; развивать умение фантазировать | Задания: «сидеть…», «идти..», «бежать», «размахивать руками», «ловить зверюшку». Игры: «кругосветное путешествие», «превращение комнаты», «превращение детей». |
| 13-14 | Упражнения на память физических действий | Научить работать как с предметами, так и без них; показать необходимость разработки данного вида памяти как одного из основополагающих в театральном искусстве. | Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»; «король»; «День рождения |
| 15-16 | Упражнение на сценическое общение | Дать понятие о сценическом общении; научить умению общаться в сценических условиях; научить воспринимать действия другого и ставить себя в зависимость от партнёра по сцене; научить видеть, слышать, чувствовать партнёра. | Парные этюды на сценическое общение: «Учитель и ученик», «В зоопарке», «В автобусе», «Магазин игрушек», «Беспокойный сосед», «Визит к зубному врачу». |
| 17 | Упражнение на сценическое общение | Дать понятие о сценическом общении; научить умению общаться в сценических условиях; научить воспринимать действия другого и ставить себя в зависимость от партнёра по сцене; научить видеть, слышать, чувствовать партнёра. | Парные этюды на сценическое общение: «Учитель и ученик», «В зоопарке», «В автобусе», «Магазин игрушек», «Беспокойный сосед», «Визит к зубному врачу». |
| 18-19 | Этюды на оценку фактов и событий | Дать понятие о предполагаемых обстоятельствах; научить правильному органическому зарождению живого действия; научить правильно менять отношения при организации «Я» в предлагаемых обстоятельствах | |  | | --- | | Создание этюдов:  - одиночные этюды «Мороженое»; «Ванька- | | встанька», «Скользкое мыло»;  - парные этюды «Котёнок и мышонок», «Кто съел конфеты», «По грибы». | | |
| 20-21 | Учимся говорить по разному | Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией | Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. |
| 22-23 | Учимся чётко говорить | Отработать дикцию проговариваем скороговорок, развивать её. | Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем в паровозике». |
| 24-25 | Играем в рифмы | Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам. | Дидактическая игра «Придумай рифму». |
| 26-27 | Попробуем измениться | Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения. |
| 28-29 | Давайте поиграем | Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активировать использование в речи мимики и жестов. | Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка |
| 30 | Игровой урок | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей. | Игра на выразительность мимики, жестов, голоса. |
| 31-32 | Одну простую сказку хотим мы показать | Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передать наиболее характерные черты персонажа сказки. | Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?» |
| 33-34 | Играем пальчиками | Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима». | Игровые упражнения с помощью пальчиков Игра-инсценировка с помощью пальчиков. |
| 35-36 | Постучимся в теремок. | Активировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений развивать фантазию.  . | Игра –загадка «Узнай, кто это?» . |
| 37-38 | |  | | --- | | Характеризуем героев сказки. | | Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность. | Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения. |
| 39-40 | Творческий пересказ сказки. | Развивать умение последовательно и выразительно пересказать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями. | Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов. |
| 41-42 | |  | | --- | | Узнай героя. | | Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. | Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. |
| 43-44 | Рассказываем про любимые игры и сказки. | Учить связно и логично передать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа. | Рассказы детей по ассоциациям. |
| 45-46 | Сказочные рисунки. | Дать понятия, что иллюстрации – важное средство выразительности. Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажей. |  |
| 47-48 | Изобрази героя. | Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности | Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». |
| 49-50 | Играем в сказку. | Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе. |  |
| 51-52 | Наши эмоции. | Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. | Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций. |
| 53-54 | Изображение различных эмоций. | Совершенствовать умение, связно и логично излагать свои мысли.  Совершенствовать умение изображать ту или иную ситуацию. | Упражнение «Изобрази эмоцию».  Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций. |
| 55-57 | Распознаём эмоции по мимике и интонации голоса. | Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обогащающими различные эмоции. | Работа по графическим карточкам. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон». |
| 58-59 | Настроение героев | Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам | Беседа о настроении героев сказки. Игра-загадка «Изобрази настроение». |
| 60-62 | Игровой урок | Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации. | Упражнения на изображение разных эмоций |
| 63-64 | Преодолеваем страх | Закрепить умение детей | Изображения различных  степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Ряжение в костюмы. |
| 65-66 | Игровой урок. | Развивать у детей способность понимать друг друга. | Упражнения в интонировании диалогов. |
| 67-68 | Игровой урок. | Развивать правильное речевое дыхание | Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри». |
| 69-70 | Итоговое занятие  «Мы любим сказки». | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. | Драматизация сказки |
| 71-72 | Итоговое занятие «Мы любим сказки». | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. | Проведение викторины. |
| 73-74 | Знакомство со сценарием сказки | Чтение сценария по ролям |  |
| 75-76 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). | Репетиции |  |
| 77-78 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. | Репетиции |  |
| 79-80 | Обсуждение декораций, костюмов | Изготовление костюмов, декораций |  |
| 81-82 | Обсуждение сценических эффектов, музыкального сопровождения | Подбор музыкального сопровождения |  |
| 83-84 | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | Репетиции |  |
| 85-86 | Отработка ролей в 3, 4 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | Репетиции |  |
| 87-88 | Подбор дополнительного музыкального сопровождения к сценарию сказки. | Репетиции |  |
| 89-94 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | Генеральная репетиция |  |
| 95-99 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | Генеральная репетиция |  |
| 100-102 | Выступление со спектаклем | Анализ. Подведение итогов. |  |
|  | ИТОГО | 102 часа |  |

1. **Содержание программы**

***1.* Вводные занятия**

Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год.

Вводный инструктаж по технике безопасности.

*Практическая часть*

- Знакомство с группой.

- Организационные вопросы.

- Просмотр фото-видеоматериалов.

**2. Театр как вид искусства**

Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима, Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

*Практическая часть*

- Просмотр видео-спектакля.

- Обсуждение просмотренного спектакля

**3. История театра**

Происхождение театра.

Античный театр.

*Практическая часть*

- Просмотр и обсуждение фотоматериалов.

**4**. **Сценическая речь. Культура и техника речи**

Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

*Практическая часть*

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.

- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.

- Упражнения на развитие речевого дыхания.

- Упражнения на развитие дикции.

- Артикуляционная гимнастика.

- Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции

- Постановка речевого голоса

**5**. **Сценическое движение**

Отличие сценического движения от обычного.

Беспредметные действия. Темпоритм.

*Практическая часть*

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.

- Задания на беспредметные действия.

- Темпоритмические упражнения.

- Упражнения на развитие равновесия.

- Игры на развитие двигательных способностей.

- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

- Работа с предметами.

**6. Основы актерского мастерства. Театральная игра**

Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.

Воображение для артиста.

Актерские задачи.

*Практическая часть*

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

- Упражнения на освобождение мышц.

- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.

- Упражнения на развитие воображения.

- Упражнения на развитие сценического внимания.

- Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.

- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

**7**. **Основы этики артиста**

Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к

результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

*Практическая часть*

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других

участников коллектива.

- Анализ отношения учащихся к репетиции.

**8**. **Основы этики зрителя**

Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время

представления, поведение в антракте.

*Практическая часть*

- Обсуждение поведения учащихся в театре.

- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

**9.Ритмопластика**

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

**10*.*Репетиционные занятия - работа над спектаклем***.*

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Распределить роли персонажей между детьми Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные

ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

1. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных

героев, особенности речи, костюмы, грим.

1. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

**12. Индивидуальная работа с детьми**

* подготовка к мероприятиям, творческим сюрпризам
* индивидуальные репетиции

1. **Литература**
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
5. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
7. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
9. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
10. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
11. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
12. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
15. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
16. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
17. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
18. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
19. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
20. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
21. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
22. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
23. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
24. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
25. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
26. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
27. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
28. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
29. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
30. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –

282 с.

1. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
2. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
3. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
4. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
5. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
7. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
8. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
9. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.